

篇名：

新語 x 高力山卓語的邂逅——兩種自創人工語言的介紹與比較

作者：

王威翔。國立臺南一中。高二 17 班

宋硯之。國立臺南一中。高二 17 班

指導老師：

李育彥 老師

目錄

前言.....	3
第一章 新語介紹.....	4
第二章 高力山卓語介紹.....	19
第三章 新語、高力山卓語的比較.....	33
結語.....	36

前言

人工語言顧名思義，就是人所創造出來的，非自然演變而成的語言。其實人工語言在這個世界上並不罕見，主要分成輔助語言、藝術語言、工程語言三大類。輔助語是真正在日常生活中會使用的語言，例如唯一擁有母語者（數千人）的世界語以及全部由音符組成的 **Solresol** 語言等。而藝術語言則是為了電影、小說所創造的語言，如《魔戒》中的精靈語、《阿凡達》中的納美語等。工程語言則是為了證明語言學的一些假設而創造的語言，最著名的為邏輯語。而還有一些少數族群作為特殊用途的語言。

閱讀完人工語言的相關資料以後，對研究發音、文字、句構、語法等相當有興趣的筆者二人，決定自己分開創作兩種人工語言，分別為「新語」及「高力山卓語」，最初設定好需要撰寫的類別、內容後，即開始互不影響的進行語言的創造。

在創造的過程中也常遇到一些瓶頸，包含對語言學相關名詞的理解不足等，句法的創造也不像是平常時拆解其他語言的這麼簡單而已，必須得符合自己所創造語言的邏輯，同時不能與先前的句法的相違背，否則整個語言的結構可能因此而相互影響錯亂。

透過兩種人工語言的創造，有下列目標想要達成：

- 一、能夠擁有瞭解世界各語言的句法結構組成模式的能力。
- 二、瞭解人工語言的歷史、邏輯和應用方式。
- 三、在互不影響的狀態下，比較兩種人工語言的異同。

下面就為大家介紹本次創造的兩種語言——「新語」及「高力山卓語」。

第一章 新語介紹

（一）語言基本資料：

這個人工語言取名為新語（yedush Pexaz）。新語的創造過程參考了不少語言，像是現代標準漢語（普通話、國語）、閩南語、客家語、臺灣原住民語（賽德克語、太魯閣語、泰雅語、邵語、阿美語）、日語、英語等，其中參考內容包含發音、構詞法、單字、句型、文法等。

（二）字母及發音規則：

新語是採用羅馬拼音的方式呈現，稱為「新語拼音」，但每個或每組羅馬拼音所代表的發音或許與一般認知不同，以下將分項向大家介紹。

1.元音：

新語共有 5 個元音，為 a、e、i、o、u。

a 是開前不圓唇元音，國際音標寫成[a]。

e 是半閉前不圓唇元音，國際音標寫成[e]。

i 是閉前不圓唇元音，國際音標寫成[i]。

o 是半閉後圓唇元音，國際音標寫成[o]。

u 是閉後圓唇元音，國際音標寫成[u]。

2.輔音：

新語共有 28 個輔音，以下將以表格搭配國際音標介紹：

發音方式	發音位置	清濁音	新語拼音	國際音標
鼻音	雙唇	濁	m	[m]
	齒齦	濁	n	[n]
	硬顎	濁	gn	[ɲ]
	軟顎	濁	ng	[ŋ]
塞音	雙唇	清	p	[p]
		濁	b	[b]
	齒齦	清	t	[t]
		濁	d	[d]
	軟顎	清	k	[k]
		濁	g	[g]
	小舌	清	q	[q]
	聲門	清	‘	[ʔ]

有噉塞擦音	齒齦	清	c	[ts]
		濁	j	[dz]
擦音	唇齒	清	f	[f]
		濁	v	[v]
	齒	清	th	[θ]
	齒齦	清	s	[s]
		濁	z	[z]
	齦後	清	sh	[ʃ]
	軟顎	清	x	[x]
	聲門	清	h	[h]
近音	硬顎	濁	y	[j]
閃音	齒齦	濁	r	[r]
顫音	齒齦	濁	rr	[r]
邊擦音	齒齦	清	lh	[ɬ]
邊近音	齒齦	濁	l	[l]
持續音	軟顎（圓唇）	濁	w	[w]
搭嘴音	舌尖	清	ʌ	[ʌ]（非[l]）
	後齒齦	清	!	[!]

3.發音規則：

重音：

新語的重音發生在倒數第二音節，可念為較高平的音或是較重的音，例：

yedush。[ˈjeduʃ]

連音：

字詞字尾為輔音，下字字首為元音時可連音。

（三）基本單詞及功能詞介紹：

1.格位標記詞：新語分為兩種格，主格及受格。

主格的格位標記為 **ihu**，添加在主詞之前，而受格的格位標記為 **qu**，同樣添加在受詞之前。詳細的範例俟介紹句型時一併舉例。

2.代詞：

人稱代詞：

第一人稱		第二人稱		第三人稱	
單數	複數	單數	複數	單數	複數
rrithu	rurithu	caaman	rucaaman	thagabi	ruthagabi

反身人稱代詞：-un

指示代詞：

這裡	那裡	這些	那些	這個	那個
hiko	lheko	hiji	lheji	hishurr	lheshurr

疑問詞：

哪裡	哪些	哪個	哪時	誰	多少	什麼	為何	怎麼
nako	naji	nashurr	navul	nagnu	guwash	laqong	mulaqong	qong

肯定詞：

是：hei (+N., Adj.)

擁有/存在：ang (+N.)

可：coding (+V.)

否定詞：

不是：inhei

沒有擁有/沒有存在：inang

不可/別：incoding

沒有/不（動作）：inbavo

數詞：

數字	1	2	3	4	5
	nui	cang	sin	homa	karru
	6	7	8	9	10
	xeran	suqa	halhu	jiaq	tuqtuq
	11	20	100	1000	10000
	tuqtuq nui	cang tuqtuq	tuqava	tuqtuq tuqava	tuman
	10 ⁵	10 ⁶	10 ⁷	10 ⁸	10 ⁹
	kirrituqtuq	xirituqtuq	siqituqtuq	hilhituqtuq	jiituqtuq

序數用法：fe+數字 e.g. fenui 第一

10的五次方以上是用該指數數字原形的所有輔音去掉元音後加上i當作前綴。

二、文法：

(一) 語序：

語序是一個語言文法最基本的原則，任一種語言必定有其最為習慣的語序。為世界上現存語言有六種語序之組合（SOV 45%, SVO 42%, VSO 9%, VOS 3%, OVS, OSV）¹，通常會用S（主語）、O（賓語）、V（謂語）三個符號所排列組成，而中文、英文為SVO、日文為SOV。而語序通常是最常使用的順序，當然在某些特殊情形會有特例，在此就不多加討論。

而新語的語序為VOS，又稱為謂賓主結構，可寫成以下句型。

V. + qu + O. + lhu + S.

[謂 格 賓 格 主]

(二) 基本句式：

新語有四種基本句式，包含判斷句、存在句、形容句、動作句四種。以下將會分項介紹。

一、判斷句

判斷句是對主語做出判斷或解釋的句型，通常是以一個名詞、名詞組或經名詞化的其他詞性字詞作為敘述主語的語詞。以下是判斷句的兩種基本型態：

1.肯定句 N. + lhu(主格標記) + N.

e.g. Zing'ge lhu rrithu. 我是人。

[人 主格標記 我]

2.否定句 Inhei + N. + lhu(主格標記) + N.

e.g. Inhei zing'ge lhu rrithu. 我不是人。

[不是 人 主格標記 我]

二、存在句

存在句通常表達事物的擁有及存在，謂語為ang或inang，以下是存在句的兩種基本型態：

1.肯定句 Ang + qu. + N. + lhu + N.

e.g. Ang qu koshaqi lhu rrithu. 我有小孩。

[有 受格標記 小孩 主格標記 我]

2.否定句 Inang + qu. + N. + lhu + N.

e.g. Inang qu koshaqi lhu rrithu. 我沒有小孩。

[沒有 受格標記 小孩 主格標記 我]

¹此為盧瑟爾·S·湯木林(Russell S. Tomlin.)對世界語言語序頻率的觀察。

三、形容句

形容句的功用就是對主語做性質、特徵或狀態的描述，通常以形容詞或形容詞片語描述主語。以下是形容句的兩種基本型態：

1. 肯定句 Adj. + lhu(主格標記) + N.

e.g. Sina lhu rrithu. 我是勇猛的。
[勇猛的 主格標記 我]

2. 否定句 Inhei + Adj. + lhu(主格標記) + N.

e.g. Inhei sina lhu rrithu. 我不是勇猛的。
[不是 勇猛的 主格標記 我]

四、動作句

動作句是敘述一個動作的發生，但主語不一定是主事者，可能是受事者、地點或工具等，這稱為焦點系統，在下面的章節會再詳細介紹。此處則以主事焦點（主語為主事者）為例：

1. 肯定句 V. + qu + 受格 + lhu + 主格. 我打你。

e.g. Koliwae qu caaman lhu rrithu.
[打 受格標記 你 主格標記 我]

2. 否定句 Inbavo + V. + qu + 受格 + lhu + 主格. 我沒打你。

e.g. Inbavo koliwae qu caaman lhu rrithu.
[沒有 打 受格標記 你 主格標記 我]

（三）形容詞與副詞的使用：

關於形容詞修飾主語的部分請見上方的形容句句式。而還有一種修飾方式是將形容詞放在名詞後，變成一個名詞組，例如：zing'ge sina 勇猛的人。

而副詞的功用是修飾動詞、形容詞以及副詞，以下分別舉三種例子供大家參考：

修飾動詞：Koliwae shaga lhu rrithu. 我打得猛。

[打 猛 格 我]

修飾形容詞：Sina feran lhu rrithu. 我很勇猛。

[勇猛 很 格 我]

修飾副詞：Koliwae shaga feran lhu rrithu. 我打得很猛。

[打 猛 很 格 我]

關於時間、地點副詞的使用，則隨意放在句中，但不可破壞句子結構。

eg. Kopaliwae qu caaman lhu rrithu vacon. 我昨天打你。

[打-AF-過去式 受 你 主 我 昨天]

這句的"vacon"就可以放在句首、句尾以及"caaman"跟"lhu" 之間，若放到格位標記之後的話會破壞整個句構。

(四) 焦點系統：

焦點系統基本上算是一種語態的分類，而語態就是選擇主語的方式，如主動、被動語態等。焦點系統的功能是在強調句子主要的字詞或詞組，換句話說，就是將焦點放在主語上以突顯之。而新語的焦點系統共分為四種，四種的變化都發生在動詞上：

1. 主事焦點(Agent Focus, AF)

主事焦點顧名思義即為以主事者為焦點，但要注意的是，雖說在這裡主事者是主語，但我們通常不以主語稱之，因為在焦點系統中，不同焦點就會有不同類型的主語，故主事焦點的主語就是主事者，即為做動作者。

而主事焦點的動詞變化是加前綴 **ko-**，像是打(AF)就是 **koliwae**，下面是主事焦點的例句：

Koliwae qu caaman lhu rrithu.
[**AF-打** 受格標記 你 主格標記 我]

近似中文：我打你。

近似英文：I hit you.

2. 受事焦點(Patient Focus, PF)

受事焦點即為以受事者為焦點的句子，有點類似一般我們說的被動語態，但不盡相同，這裡的主語就變成了受事者，也就是接受動作者。

受事焦點的動詞變化則是加前綴 **tho-**，打(PF)即為 **tholiwae**，下句是受事焦點的例句：

Tholiwae qu rrithu lhu caaman.
[**PF-打** 受格標記 我 主格標記 你]

近似中文：你是我打的（那個人）。

近似英文：You are the man that I hit.

3. 處所焦點(Locative Focus, LF)

處所焦點就是以動作發生之處做為焦點的語句，一般中英文等較少有用到這種類型的句子。

處所焦點的動詞變化是加上前綴 **gno-**，打(LF)即為 **gnoliwae**，下句是處所焦點的例句。

Gnoliwae qu caaman rrithu lhu upah.
[**LF-打** 受格標記 你 我 主格標記 家]

近似中文：家是我打你的地方。

近似英文：Home is the place that I hit you at.

4. 參考焦點(Referential Focus, RF)

至於參考焦點可再細分成受惠焦點跟工具焦點，受惠焦點句的主語即是受惠者，而工具焦點的主語顧名思義就是發生動作所使用的工具。

參考焦點的動詞變化是加前綴 **mo-**，打(RF)即為 **moliwae**，下面舉兩個例子分別寫受惠焦點以及工具焦點：

受惠焦點(BF, Benefactive Focus)：

Moliwae qu rrithu caaman lhu thagabi.

[RF-打 受格標記 我 你 主格標記 他]

近似中文：你替他打我。（「他」為受惠者）

近似英文：You hit me for him/her.

工具焦點(IF, Instrumental Focus)：

Moliwae qu caaman rrithu lhu valan.

[RF-打 受格標記 你 我 主格標記 棍子]

近似中文：棍子是我用來打你的工具。

近似英文：The stick is the tool that I hit you with.

以上就是焦點系統的簡易說明，而焦點系統的動詞詞綴也有將動詞名詞化的功用，例如，加上受事焦點詞綴**tho-**可表示被用來做該動作的物品，像是吃**sirruwaq**，受事焦點動詞為**thosirruwaq**，可以用來表示食物；而加上處所焦點詞綴**gno-**則表示做該動作之處，像是煮[^]**e'u'can**，加上詞綴後為**gno[^]e'u'can**，則為廚房。但是並非所有的動詞都可以比照辦理，通常變化完的名詞具有唯一性，以打**liwae**為反例，打這個動作幾乎不會限定工具或場所進行，故加上詞綴之後無法明確指出是何物或何處，故不成立。而煮通常會在廚房內，故加上處所焦點詞綴即可表示廚房這個煮東西的地方。

（五）時態與動貌：

接下來將依序為大家介紹新語中時態及動貌的用法。時態即為動作發生的時間點，新語中分為過去、現在、未來三種，與中英文相同。而動貌簡單來說即是動詞的樣貌，詳細解釋的話可以說是動詞的內部時間結構，例如起始、持續、瞬間等等，而不涉及動作發生的時間點，這點與時態不同。但是時態與動貌往往息息相關，是構成句子的主要成分。

一、時態

在新語中，時態也有動詞前綴，而其位置是擺在焦點詞綴之後，等等會跟大家介紹。

1. 過去式

過去時態即表示動作發生在現在時間點之前，而他的前綴是 **pa-**，與焦點詞綴擺在一起就會像 **ko/tho/gno/mo-pa-V**。同樣以打為例打(**AF-過去式**)就是 **kopaliwae**。下面提供一個例句讓大家參考：

Kopaliwae **qu** **caaman** **lhu** **rrithu** **vacon**. 我昨天打你。
[打-**AF-過去式** 受 你 主 我 昨天]

2. 現在式

現在式即為表現動作發生於當下的時間點，而現在式沒有前綴，最終呈現出來為 **ko/tho/gno/mo-∅-V**，例如打(**AF-現在式**)就是 **koliwae** 而已。下面是現在式的例句：

Koliwae **qu** **caaman** **lhu** **rrithu**. 我打你。
[**AF-打** 受格標記 你 主格標記 我]

3. 未來式

未來式想當然爾是表示未來時間點發生的動作，未來式前綴為 **ca-**，同樣焦點詞綴會擺在最前面，會像 **ko/tho/gno/mo-ca-V** 這個樣子。打(**AF-未來式**)即為 **kocaliwae**。

下面是未來式的例句：

Kocaliwae **qu** **caaman** **lhu** **rrithu** **shalman**. 我明天打你。
[打-**AF-未來式** 受 你 主 我 明天]

二、動貌

新語的動貌分為六種，為一般、進行、完成、完成進行、起始、反覆。

而前綴的排列方式是「焦點-時式-動貌-動詞」，下面會舉一些例子給大家參考：

(一) 一般貌

一般貌即為最簡單純粹的動詞，就是原型動詞最初所代表的意義。一般貌動詞不加詞綴，而動詞的形式會是：**ko/tho/gno/mo - pa/∅/ca - ∅ - V** 這樣的形式，如[打-**AF-現在式-一般貌**]就僅是 **koliwae**，中文直譯就是「打」一個字。

Koliwae **qu** **caaman** **lhu** **rrithu**. 我打你。
[**AF-現-打** 受 你 主格標記 我]

(二) 進行貌

進行貌是表動詞正在動作的狀態，即為中文的「正在...」。進行貌前綴為li-，而動詞形式就是：ko/tho/gno/mo - pa/ø/ca - li - V。[打-AF-現在式-進行貌]就是koliliwae，中文直譯就是「正在打」。

Koliliwae qu caaman lhu rrithu. 我正在打你。
[AF-現-進-打 受 你 主 我]

(三) 完成貌

完成貌是表示動詞結束於該時間點，即為中文的「...了」。完成貌前綴為fi-，其動詞形式為ko/tho/gno/mo-pa/ø/ca-fi-V。[打-AF-現在式-完成貌]即為kofiliwae。中文是「打了」。

Kofiliwae qu caaman lhu rrithu. 我打了你。
[AF-現-完-打 受 你 主 我]

(四) 完成進行貌

完成進行貌是融合上兩個動貌的一種動詞形式，就是類似中文說「一直...到」某時間點。完成進行貌前綴為lifi-，動詞形式為ko/tho/gno/mo-pa/ø/ca-lifi-V。[打-AF-現在式-完成進行貌]即為kolifiliwae，相對應的中文就是「一直打到現在」。

Kolifiliwae qu caaman lhu rrithu kurr yam. 我一直打你到現在。
[AF-現-完進-打 受 你 主 我 到 現在]

(五) 起始貌

起始貌即表示動作剛開始發生的樣貌，相近的中文包含「...起來」、「開始...」等等。其前綴為si-，動詞形式為ko/tho/gno/mo-pa/ø/ca-si-V。[打-AF-現在式-起始貌]即為kosiliwae，相當於中文的「打起來」、「開始打」等等。

Kosiliwae lhu ruthagabi cang. 他們倆打起來了。
[AF-現-起始-打 主 他們 二]
Kosiliwae qu caaman lhu rrithu. 我開始打你。
[AF-現-起始-打 受 你 主 我]

(六) 反覆貌

反覆貌就是動詞反覆進行，可以說是中文的「...來...去」。其前綴比較特別，單音節動詞是用動詞字首的輔音作為詞綴的輔音，形式是

ko/tho/gno/mo-pa/∅/ca-(動詞字首子音)i-V這個樣子，而若為多音節動詞，則採第一音節及第二音節的輔音作為詞綴的兩個輔音，會是 ko/tho/gno/mo-pa/∅/ca-(動詞第一音節子音)i(動詞第二音節子音)i-V這樣的形態。[打-AF-現在式-反覆貌]就是koliwiliwae，相對應的中文就是「打來打去」。

Koliwiliwae Ihu rrithu ma caaman. 我和你打來打去。
[AF-現-反覆-打 主 我 和 你]

(六) 其餘句型變化

1. 祈使句型：

祈使句型分為四種，主要跟焦點系統有關係，以下將分項介紹：
主事焦點：

一般句構：V. (+O.)

例： Liwae thagabi! 打他！
[打-祈使-AF 他]

否定句構：Incoding V. (+O.)

例：Incoding liwae thagabi. 不要打他！
[不要 打-祈使-AF 他]

受事焦點：

一般句構：V-rra.

例： Liwaerra (ka) thagabi. 打他！
[打-祈使-PF 主 他]

否定句構：Incoding V-rra.

例：Incoding liwaerra (ka) thagabi. 不要打他！
[不要 打-祈使-PF 主 他]

處所焦點：

一般句構：V-rri.

例： Liwaerri (ka) upah. 在家打他！
[打-祈使-LF 主 家]

否定句構：Incoding V-rri.

例：Incoding liwaerri (ka) upah. 不要在家打！

[不要 打-祈使-LF 主 家]

參考焦點：

工具焦點：

一般句構：V-rru!

例：Liwaerru thagabi (ka) valan. 用棍子打！

[打-祈使-IF 他 主 棍子]

否定句構：Incoding V-rru.

例：Incoding liwaerru (ka) valan. 不要用棍子打！

[不要 打-祈使-IF 主 棍子]

受惠焦點：

一般句構：V-rre.

例：Liwaerre thagabi (ka) rrithu. 替我打他！

[打-祈使-BF 他 主 我]

否定句構：Incoding V-rre!

例：Incoding liwaerre thagabi (ka) rrithu. 不要替我打他！

[不要 打-祈使-BF 他 主 我]

2.連動句型

連動句型指的是兩個或是兩個以上的動詞存在於一個句子當中，而這些動詞往往有時間上的次序，例如：

1.去

一般句構：

e.g. Koigix koliwae qu thagabi lhu rrithu. 我去打他。

[AF-去 AF-打 受 他 主 我]

否定句構：

e.g. Inbavo koigix koliwae qu thagabi lhu rrithu. 我沒有去打他。
[沒有 AF-去 AF-打 受 他 主 我]

2.來

一般句構：

e.g. kokame koliwae qu rrithu lhu thagabi. 他來打我。
[AF-來 AF-打 受 我 主 他]

否定句構：

e.g. Inbavo kokame koliwae qu rrithu lhu thagabi. 他沒來打我。
[沒有 AF-來 AF-打 受 我 主 他]

3.樞紐句型

樞紐句型的概念其實不難，我們已中文中的實際例子來看看：「他允許我打你」其中的「我」字，同時身兼兩種身分，分別是「他允許我」中的賓語，以及「我打你」中的主語，這種結構就稱為「樞紐結構」，例句中的「我」即是此類句式的樞紐點。接下來將舉新語的例句給大家參考：

一般句構：

e.g. Kosubeqan qu rrithu koliwae caaman lhu thagabi. 他允許我打你。
[AF-允許 受 我 AF-打 你 主 他]

否定句構：

e.g. Inbavo kosubeqan qu rrithu koliwae caaman lhu thagabi. 他不允許我打你。
[不 AF-允許 受 我 AF-打 你 主 他]

而在樞紐句型以及等一下會談到的認知句型、關係子句當中，會有一些句式上的變換，像是上面受格標記qu後面所接的是「rrithu koliwae caaman」這一大塊，不過這裡的語序跟原始的VOS不一樣，而是與中、英文相同的SVO，這是因為格位標記後面會接上主要要強調的名詞或代詞所致。

4.認知句型

認知句型與樞紐句型不同的是，主格所認知到的是受格標記後面的整件事，並不是只有單一名詞，所以本質上兩者並不相同。例如：「他

知道我打你」即是他知道「我打你」這個事件/事實，並不是「他知道我」這樣子。

一般句構：

e.g. Konoci qu [rrithu koliwae caaman] lhu thagabi. 他知道我打你。
[AF-知道 受 我 AF-打 你 主 他]

否定句構：

e.g. Inbavo konoci qu [rrithu koliwae caaman] lhu thagabi. 他不知道我打
你。
[不 AF-知道 受 我 AF-打 你 主 他]

5.關係代名詞

關係代名詞的概念與英文相同，即為補述名詞的一種用法，我們直接以實例來說明：

一般句構：

e.g. Kolipolec lhu [zing'ge thagabi liwae]. 他打的人在流血。
[AF-進行貌-流血 主 人 他 打]

否定句構：

e.g. Inbavo kolipolec lhu [zing'ge thagabi liwae]. 他打的人沒在流血。
[沒有 AF-進行貌-流血 主 人 他 打]

我們可以看到上方[zing'ge thagabi liwae]的這個子結構，是表示「他打的人」，而主要的焦點放在人，「他打的」則是補述前面的「人」，這樣這個結構就很容易了解了，不過特別要注意的是，關代中的動詞要恢復原形。

6.並列句型

並列句型相當簡單，將相同類型的兩項以上語詞用ma結合，像以下例句：

一般句構：

e.g. Sina ma minmin lhu rrithu. 我是勇猛和帥氣的。
[勇猛的 和 帥氣的 主 我]

否定句構：

e.g. Inhei sina ma minmin lhu rrithu. 我不勇猛也不帥氣。
[不是 勇猛的 和 帥氣的 主 我]

(一) 從屬連接句型：

這個有很多種句型，以下列舉幾種，但因篇幅有限就不多贅述，請參考例句。

雖然……但是……Kushkush...thithu...

Kushkush kopafiliwae qu thagabi lhu caaman,
[雖然 AF-過-完-打 受 他 主 你
thithu inbavo kopolec lhu thagabi.
但是 沒有 AF-流血 主 他]
雖然你打了他，但是他沒流血。

因為……所以……Qinvi...shoso

Qinvi kopafiliwae qu thagabi lhu caaman,
[因為 AF-過-完-打 受 他 主 你
shoso kofipolec lhu thagabi.
所以 AF-完-流血 主 他]
因為你打了他，所以他流血了。

如果……就……Imi...kufi...

Imi kopafiliwae qu thagabi lhu caaman,
[如果 AF-過-完-打 受 他 主 你
kufi kocapolec lhu thagabi.
就 AF-未-流血 主 他]
如果你打了他，他就會流血。

在……前 Bere

Bere kopolec lhu thagabi,
[在...前 AF-流血 主 他
kopafiliwae qu thagabi lhu caaman.
AF-過-完-打 受 他 主 你]
在他流血前，你打了他。

在……後 Xeja

Xeja kopafiliwae qu thagabi lhu caaman,

[在...後 AF-過-完-打 受 他 主 你

kofipolec lhu thagabi.

AF-完-流血 主 他]

在你打了他後，他流血了。

當……的時候 Muwez

Muwez kopaliwae qu thagabi lhu caaman,

[當 AF-過-打 受 他 主 你

konoci qu (thagabi) kofipolec lhu thagabi.

AF-知道 受 (他) AF-完-流血 主 他]

當你打他的時候，他知道他流血了。

以上就是新語的基本介紹，而這個語言的開發尚未完備，若未來有機會會繼續研究新語的語法、結構等。

高力山卓語（Language of Kolixandro,) 是筆者所創作的第一套人工語言。之所以命名為高力山卓，乃因為筆者將此語言設定在類似西歐沿地中海區域的虛擬世界。該語言使用者生活於城邦，生活富裕，而城邦對外征戰屢勝，對內治理嚴明有效率，講求「實事求是」的處世態度。若仔細探究本語，不難發現，高力山卓語語句簡單，所要敘述的事情以較少字數表達意義。再者，筆者將高力山卓語使用者設定為泛靈信仰，這也呈現在該語用字中。總而言之，筆者希望能透過語言背景的設定，呈現語言與生活方式的緊密關聯。

高力山卓語有一套自己的字母系統，為表音文字。單一字母通常無義，通常需二或二以上之字母組成單詞，方能達意。下表為本語言之字母、發音介紹。

大寫字母	𐌲	𐌳	𐌴	𐌵	𐌶	𐌷	𐌸	𐌹	𐌺	𐌻	𐌼	𐌽	𐌾	𐌿	𐍀	𐍁	𐍂	𐍃	𐍄	𐍅
小寫字母	𐍆	𐍇	𐍈	𐍉	𐍊	𐍋	𐍌	𐍍	𐍎	𐍏	𐍐	𐍑	𐍒	𐍓	𐍔	𐍕	𐍖	𐍗	𐍘	𐍙
國際音標	/æ/	/b/	/k ^h /	/d/	/ɛ/	/f/	/k/	/x/	/i/	/ɜ/	/l/	/m/	/n/	/o/	/p ^h /	/z/	/s/	/t ^h /	/u/	/v/
音標	/ɑ/	/p/			/eɪ/				/ɪ/							/r/	/ʒ/	/θ/		/ð/

1. **L/l**。遇到__e__e，發[/ei/，字尾亦發/ei/。剩餘狀況皆發/ɛ/。
2. **I/i**。遇到__I__I，發/i/，字尾亦發/i/。剩餘狀況皆發/ɪ/。
3. **J/j**。原則上發/ʒ/，若接在 a,e,h,m,r 等元音後，發/_ɪ/。
4. **S/s**。若置於字首字尾發/s/，其餘發/s/。

5. p/b 。原則上高力山卓語會出現二輔音並列之狀況，而此時必發雙唇清塞音 $\text{p}/$ 。若前後所接者皆為元音，則必發 $\text{b}/$ 。
6. 未規定者為自由變體，發音上依使用者習慣而定。
高力山卓語書寫基本上與拉丁語系相同，句首第一個字須大寫。

(三) 基本單詞及功能用詞介紹

1. 代名詞：你、我、他

高力山卓語代名詞之使用，分為三格：主格、受格、所有格。而基本上受格與所有格形式相同，只是在句中所扮演的角色不同。特別值得一提的是，高力山卓語對於「他、它、牠」之使用非常講究。高力山卓語使用者有泛靈信仰，故談話中將為人類的「他」與為動物的「牠」歸為一格，而為植物的「它」則與其他無生命之物的「它」則被歸類並且升格為「靈格」。

單數格	我	你	他、牠（人）	靈格（它）
主格	ᑭᑭᑦᑎᑦ [lɛ'van]	ᑭᑭᑦᑎᑦ [i'van]	ᑭᑭᑦᑎᑦᑦ [lɛs'van]	ᑭᑭᑦᑎᑦᑦᑦ ['θukʰæ]
受格	ᑭᑭᑦᑎᑦ [ʈini]	ᑭᑭᑦᑎᑦ [i'on]	ᑭᑭᑦᑎᑦᑦ [li'sim]	ᑭᑭᑦᑎᑦᑦᑦ [θukʰeim]
所有格				
複數格	我們	你們	他、牠們（人）	靈格（它們）
主格	ᑭᑭᑦᑎᑦᑦᑦ [lɛ'vanseɪ]	ᑭᑭᑦᑎᑦᑦᑦ [i'vanseɪ]	ᑭᑭᑦᑎᑦᑦᑦᑦ [lɛs'vanseɪ]	ᑭᑭᑦᑎᑦᑦᑦᑦᑦ [θukʰeim'seɪ]
受格	ᑭᑭᑦᑎᑦ [ʈini]	ᑭᑭᑦᑎᑦ [i'on]	ᑭᑭᑦᑎᑦᑦ [li'sim]	ᑭᑭᑦᑎᑦᑦᑦᑦᑦᑦ [θukʰeim'veɪ]
所有格				
反身代名詞	單數格之反身代名詞：-ᑭᑭᑦᑎᑦ 複數格之反身代名詞：-ᑭᑭᑦᑎᑦᑦᑦ			

2. 指示代詞

高力山卓語之指示代詞，亦有單複數之分，表列如下：

這裡	那裡	這個	那個	這些	那些
$\text{sO}\text{?}$ [loɪ]	$\text{I}\text{sO}\text{?}$ [i'loɪ]	$\text{aO}\text{?}$ [toɪ]	$\text{IaO}\text{?}$ [i'toɪ]	$\text{aO}\text{?}\text{E}\text{?}$ [to.ɪɛn]	$\text{IaO}\text{?}\text{E}\text{?}$ [i'to.ɪɛn]

3. 數詞

高力山卓語使用數詞，且該語言數詞系統設定為十進位。數詞使用時機位於「可數」之物品，類似中文之量詞，但不為虛幻抽象之名詞作定義。如：一片真心、一記當頭棒喝，在高力山卓語中皆是單以名詞之形式出現。其呈現方式如下：

我有一個小孩。Sɿʌoŋ sɔ 1(ɪfoŋ) ʔoŋɿɿɿ ɿɿ ʔoɿʌ.

下表為高力山卓語之數詞：

1	ɪfoŋ	[ɪ'sæŋ]
2	ʔɿ	[pɪŋ]
3	sɔɿɿɿ	[so'neŋ]
4	ʔoʌ	[ʂov]
5	ʔoʌ	[kʰæv]
6	ʔɿʌɿ	[kʰiv]
7	ɪfoŋʔoʂ	[ɪ'sanʒol]
8	ʌɿʌsɔŋ	[ʰvedlan]
9	ʊsɔʔo	[u'labo]
10	ɿɿɿ	[xæd]
11~19	ɪfoŋɿɿɿɿɿ	例：11 ɪfoŋɿɿɿɿɿ-ɪfoŋ
20	ʔɿɿɿɿɿɿ	[pɪŋɪ 'xæd]
21~29	ʔɿɿɿɿɿ	略
30	sɔɿɿɿɿɿɿ	[soneŋ' xæd]
凡是 10 倍數的皆遵照灰色網底部分之規律		
100	ɿɿsɔɿɿɿɿ	[ʰfilæmæŋ]

序數：

1 st	ɪfo
2 nd	ʔɿ
3 rd	ʔoɿɿɿ
4 th	ʔo
5 th	ʔo
6 th	ʔɿʌɿɿ
7 th	ɪfoŋʔoʂ

8 th	ΛLQSDf
9 th	USDOf
10 th	σD
11~19 th	lfDjI?I-(後面照 1~10 之數字規律)
20 th	φLjIσD
21~29 th	φLj?I-(後面照 1~10 之數字規律)
30 th	SdMΛjσD
100 th	jISdMσD

(四) 文法

1. 語序

而高力山卓語之文法與我們平時所接觸到之中英語語序 SVO (主謂賓語序) 差異甚大。高力山卓語所採用之語序為現在世界上最廣為使用的語序：主賓謂語序 (SOV 語序)。圖示法如下：

S + O + V

↑ 主格標記

註：格位標記：

1. 主格標記：sD

2. 基本句式

高力山卓語有四種基本句式：判斷句、存在句、形容句、動作句。以下為大家分項介紹：

一、判斷句

本語言之判斷句之並無繫詞「是」的用法，而是以主格標記呈現之。

1. 肯定句 主詞(S)+ sD (主格標記)+ N.

e.g. **SLAO? sD jUAL?dIS .** (我是人)。

[我 (主格標記) 人]

2. 否定句 主詞(S)+ sD (主格標記)+ N.+ dL sD ?dI

e.g. **SLAO? sD jUAL?dIS dL sD ?dI** (我不是人)。

[我 (主格標記) 人 {不是}]

二、存在句

存在句通常表達事物的擁有及存在，謂語為 ㄉㄛ ㄅㄛㄣ 或 ㄉㄛ ㄅㄛㄣ ㄉㄛ ㄙㄨ ㄅㄛ 。有以下兩種型態：

1. 肯定句 $\boxed{\text{主詞(S)} + \text{ㄙㄨ (主格標記)} + \text{N.} + \text{ㄉㄛ ㄅㄛㄣ}}$

e.g. $\text{ㄅㄛㄣㄣㄣ ㄙㄨ ㄅㄛㄅㄛㄣㄣ ㄉㄛ ㄅㄛㄣ}$ 我有小孩。

[我 (主格標記) 小孩 有]

2. 否定句 $\boxed{\text{主詞(S)} + \text{ㄙㄨ (主格標記)} + \text{N.} + \text{ㄉㄛ ㄅㄛㄣ} + \text{ㄉㄛ ㄙㄨ ㄅㄛ}}$

e.g. $\text{ㄅㄛㄣㄣㄣ ㄙㄨ ㄅㄛㄅㄛㄣㄣ ㄉㄛ ㄅㄛㄣ ㄉㄛ ㄙㄨ ㄅㄛ}$ 我有小孩。

[我 (主格標記) 小孩 有 沒]

三、形容句

形容句的功用就是對主語做性質、特徵或狀態的描述，通常以形容詞或形容詞片語描述主語。以下是形容句的兩種基本型態：

1. 肯定句 $\boxed{\text{主詞(S)} + \text{ㄙㄨ (主格標記)} + \text{Adj.}}$

e.g. $\text{ㄅㄛㄣㄣㄣ ㄙㄨ ㄅㄛㄣㄣㄣㄣ$ 我是勇猛的。

[我 (主格標記) 勇猛的]

2. 否定句 $\boxed{\text{主詞(S)} + \text{ㄙㄨ (主格標記)} + \text{Adj.} + \text{ㄅㄛ}}$

e.g. $\text{ㄅㄛㄣㄣㄣ ㄙㄨ ㄅㄛㄣㄣㄣㄣ ㄅㄛ}$ 我不是勇猛的。

[我 (主格標記) 勇猛的 不]

四、動作句

動作句是為敘述一個動作的發生，所描述該狀態的句子。高力山卓語之動作句有時態與動貌之討論，將於後續章節為各位介紹討論。以下為典型句型：現在式：

1. 肯定句 $\boxed{\text{主詞(S)} + \text{ㄙㄨ (主格標記)} + \text{受詞} + \text{V.}}$

e.g. ㄅㄛㄣㄣㄣ ㄙㄨ ㄣㄣ ㄅㄣ 我打你。

[我 (主格標記) 你 打]

2. 否定句 主詞(S) + sɔ (主格標記) + 受詞 + V. + ʔɔɪ

e.g. ʁɛʌʊʔ sɔ ɪʊɪ ɥɪɪ; ʔɔɪ. 我沒打你。

[我 (主格標記) 你 打 沒]

3. 詞語之使用

一個語言除了基本語序，基本上還有修飾語之運用，而這些修飾語可能是形容詞，亦可能是副詞。而高力山卓語系統中，副詞之使用有特定標準，以下為大家介紹。

i. 形容詞之使用

ʁɛʌʊʔ sɔ ɔʊʃɔɪɛ ɪsɛʔɪɪ ɕɛ ʔɔɪʌ ɕɛ sɔ ʔɔɪ.

我沒有可愛的小孩。

由上句例句可知，原則上，高力山卓語之形容詞是加在欲修飾之名詞之後方。

ii. 副詞之使用

副詞可修飾動詞、形容詞及副詞。

副詞修飾動詞時，副詞可置於動詞之前或之後：

ʁɛʌʊʔ sɔ ɪʊɪ ʃɛʌʊʔɛ ɥɪɪ / ʁɛʌʊʔ sɔ ɪʊɪ ɥɪɪ; ʃɛʌʊʔɛ

我用力地打你。

副詞修飾形容詞時，副詞只能置於形容詞之前：

ʁɛʌʊʔ sɔ ʃɛʌɪ ɪʊɪ;ʊʔɛsɛ ɕɪɪ; 我極度勇猛。

副詞修飾副詞時，修飾之副詞置於被修飾副詞之前：

ʁɛʌʊʔ sɔ ɪʊɪ ɪʌʌɛʔɛ ʃɛʌʊʔɛ ɥɪɪ; 我非常用力地打你。

副詞又有地方副詞、時間副詞、轉折副詞等等，而這些副詞可置於句首、句中、句末。

4. 時態與動貌

時態乃一語言於應用中，為表現所敘句所發生之時間點，所創造出來的描述方式。時態與動貌其實是兩種不同的概念，動貌較著重的是動詞本身之狀態，所表現的與整句時態表現又有所不同。以下為大家詳細介紹高力山卓語之時態與動貌：

一、高力山卓語中有時態變化，分為現在、未來、過去。現在式、過去式、未來式皆是直接加句首助詞。本語言時態之句首助詞近似於中文之所謂「現

在「以前」類之詞。但值得注意的是，中文有時會透過上下文之語氣改變決定一個句子之時態，而不直接表現出時間副詞，如：我去過迪士尼樂園。這樣的句子透過「過」字來呈現句子的過去時態，而相較於「我過去／曾經去迪士尼樂園」自然，或甚至還有些許語意上之差異。在此處，高力山卓語與中文不同。表示時態時，不論任何句子必須在句首加上具表達時態的助詞，且無論語氣之分別。

現在式：原型。

過去式：句首加助詞 $\mathcal{L}\mathcal{I}:\text{OSI}$ 。

未來式：句首加助詞 $\mathcal{L}\mathcal{I}f:\text{OSI}$ 。

詳細例子與規則於下方舉例時為大家說明。

但是，高力山卓語之時態變化有其複雜之處。高力山卓語之動詞變化牽涉到時態及動貌二層面。高力山卓語中句首所加助詞指引的是時態，但是時態同時會牽動到動詞動貌的變化。這種變化在語法解釋上相對複雜，而我們可以以英語的語法為做解釋。

英語的時態變化，若就時態與動貌之定義來看，兩者皆有相似之處。

1. 若論 **be** 動詞部分，在英語語句中，若有其他動詞，所扮演之角色即為助動詞。而英語透過助動詞的變化來表現時態，同時所接動詞表語氣之進行貌。因此，**is, was** 類在此種句中表時態。

如：**I was cleaning the bathroom.** 之 **was** 表過去式。

英語中的 **be** 動詞，在高力山卓語中沒有明顯定義。但高力山卓語中動詞若要表進行貌，則前面必有一類似動詞之助詞，而此形式隨時態轉換。

如：(進行貌詳見動貌部份)

他現在正在畫畫。 $\mathcal{S}\mathcal{L}f\Lambda\text{O}^{\circ}$ $\boxed{\mathcal{J}\mathcal{L}}$ $\boxed{\mathcal{G}f\text{O}}\gamma\text{OSI}f$
 [他 (助詞) 動貌:進行貌。字首綴以 $\mathcal{G}f\text{O}$]
 他昨天晚上 8:00 正在畫畫。

$\mathcal{L}\mathcal{I}:\text{OSI}$ $\mathcal{S}\mathcal{L}f\Lambda\text{O}^{\circ}$ $\boxed{\mathcal{J}\mathcal{L}\mathcal{M}\mathcal{I}d}$ $\boxed{\mathcal{G}f\text{O}}\gamma\text{OSI}f$ 8:00 $\mathcal{S}\text{O}-\mathcal{M}\mathcal{I}d$
 [過去式助詞 他 進行貌助詞-過 動貌:進行貌 昨晚 8:00]
 他明天晚上 8:00 將會在畫畫。

$\mathcal{L}\mathcal{I}f:\text{OSI}$ $\mathcal{S}\mathcal{L}f\Lambda\text{O}^{\circ}$ $\boxed{\mathcal{J}\mathcal{L}\mathcal{G}\mathcal{I}d}$ $\boxed{\mathcal{G}f\text{O}}\gamma\text{OSI}f$ 8:00 $\mathcal{S}\mathcal{L}-\mathcal{G}\mathcal{I}d$
 [未來式句首詞綴 他 進行貌助詞-未 動貌:進行貌 明晚 8:00]
 註：時間副詞擺句首、句中、句尾皆可。

2. 若論動詞部分，英語之動詞變化可能同時代表動貌與時態。若為單一

動詞所表之意思則為「慣性進行的動作」，其所動詞變化表時態。

如：I dreamed a dream. 之 dreamed

又或者如 1. 所說的進行態，或者被動態，一般動詞所表示的就會是動貌。而動貌之分類詳情參見下一大項。

如：I was dreaming of becoming a astronaut. 之 dreaming 為進行貌

I was hit on the face. 之 hit 為被動貌

高力山卓語之動詞要隨著句首綴詞之時態而變換，而此變換具有規律性。

現在式動詞不予加綴，過去式動詞前恆綴加 ʁfo，未來式動詞後恆綴加 ɔfiɔ。

被動貌詳見動貌變化項。

二、動貌變化

動貌變化就是在動詞上的變化，無論是加上首尾綴字或甚至是整個動詞變化，都在動貌的討論範圍內。高力山卓語有多種動貌變化，以下簡單列舉以介紹：

1. 一般貌

一般貌及為動詞最簡單的形式。一般貌在高力山卓語中，不加詞綴，保留動詞原型。如：打(ʁɪ)即為高力山卓語動詞之一般貌。

2. 完成貌

完成貌表示該描述動作在敘述之時間點已經完成。在高力山卓語中，完成貌即為在動詞尾加詞綴 ɪs，與任何時態皆可搭配使用。例：他昨晚畫畫完了。

ʁɪɪsɪ sɪɪʁɔŋ ʁɔsɪɪsɪ sɔɪɪɪɪ

[過去式句首詞綴 他 動貌:完成貌 昨晚]

3. 反覆貌及進行貌

反覆貌，顧名思義即該動作在進行時，具有反覆之性質。由於反覆之狀態在描述上，該動作無論時態關係，都必定處於一個進行中之狀態。是故，在高力山卓語中，反覆貌必連動出現進行貌，但進行貌可以不要與反覆貌並行使用。

反覆貌之詞綴：字首綴以 $\phi f \phi \phi$

例：

1. 他昨天晚上 8:00 正在畫畫。

$\mathcal{J}_{\text{LJ}} \circ \text{SI}$ $\mathcal{S}_{\text{LJ}} \wedge \mathcal{O} \mathcal{J}$ $\boxed{\mathcal{J}_{\text{LJ}} \text{NI} \mathcal{J}}$ $\boxed{\mathcal{G} \mathcal{f} \mathcal{O}} \mathcal{J} \circ \text{SI} \mathcal{J}$ 8:00 so-
 ni $\mathcal{J}$ [句首助詞-過 他 (助詞) 動貌:進行貌
 昨晚 8:00]

2. 他昨天晚上不斷的跳著。

$\mathcal{J}_{\mathcal{L}}\text{OSI}$	$s_{\mathcal{L}}\text{f}\Lambda\mathcal{O}\mathcal{O}$	$\boxed{\mathcal{J}_{\mathcal{L}}\text{NI}\mathcal{O}}$	$\boxed{\mathcal{G}\text{f}\mathcal{G}\text{f}\mathcal{G}\text{f}\mathcal{O}}\text{OSI}\text{f}$	$s_{\mathcal{O}}\text{-NI}\mathcal{O}$
[句首助詞-過]	他	(助詞)	動貌:進行+反覆貌	昨晚]

4. 示現貌

示現語態，是將不在眼前的事情，以宛如在眼前的語氣呈現。此語態近似於假設語態，但語氣表達上又不甚相同。示現語態所描述的事，可能發生過也可能是想像，亦有可能是時空上或不同地域的兩人所為的猜測。此語態在中文修辭法中，有詳細的著墨。高力山卓語的示現語態則根據時態分三種動貌：過去示現貌、未來示現貌、想像貌。值得注意的是，詞綴的加綴，皆是以懸想該事之主要動詞為主體，不論其是否在關係子句或關係名詞中。

1. 過去示現貌

即中文所說的追述示現。將過去的發生的事物，憑藉想像力寫出，即使用過去示現貌。過去示現貌字首綴 dLsnL 。

例；我彷彿又看見那肥胖的青布棉袍。

G_LA_O? I_dO? [uM_d A_O?I_d] σ^{OSL}? uS_GΛ_G G_Lf d_LSIM_Ld_LO_d

[我 肥胖的青布棉袍 彷彿 又 看見(過去示現貌)]

2. 未來示現貌

即中文中的預言示現。把未來的事情說得彷彿發生在眼前一樣，有點半假設意味。未來示現貌字首綴 $\text{JL}\sigma\text{d}$ 。

例：

未來，機器人將會取代人類。

𐤀𐤋𐤍𐤏𐤓𐤕 𐤇𐤏𐤏𐤕 𐤍𐤕𐤀𐤕𐤏𐤓𐤕 𐤕𐤀𐤕𐤏𐤓𐤕𐤀𐤕𐤀𐤕𐤀 𐤔𐤀𐤋𐤏𐤕
 [句首綴詞 機器人 人類 取代(未來示現貌) 未來]

5. 想像貌

即中文的懸想示現。此貌與時態無關。字首綴以 **I-**

例：

我遙想我的兄弟正在爬山。

[illegible]

註：若有兩種以上的動貌，前綴順序：示現貌→反覆貌／進行貌→完成貌。發音規則為重音節在後。如；IꞥfɔꞥfɔꞥfɔꞥʋꞥʋꞥʋꞥLj̯os [ɪfp^hsa.p^hsa.p^hsa.k^ho'nɛzɔl]

5. 特殊句型變化之討論

一、祈使句

祈使句在中英文中，常常是省略第二人稱主詞之句構。而祈使句在高力山卓使用者中，帶有強烈的命令味道，因此沒有主詞（已省略）。

- 肯定句 (你^[IΛOŋ]/請^[ϕSLJOS]) + sɔ̌ (主格標記) + (O.) + V.
e.g. 𑖅𑖇𑖇𑖅 打。
- 肯定句 (你^[IΛOŋ]/請^[ϕSLJOS]) + sɔ̌ (主格標記) + (O.) + V. + 𑖅𑖇𑖇𑖅
e.g. 𑖅𑖇𑖇𑖅 𑖅𑖇𑖇𑖅 不要打。

其他狀況下，高力山卓語使用者會以禮貌性詞語 *joʔaɔq*，以示禮貌與敬意。這時，省略的主詞會再現。這種含有祈使語氣的句子亦可歸類為高山卓語之祈使句。

e.g. **IAOʔ jəΛəq q.Ij** , (你)請打。

二、連動句式

連動句型指的是兩個或是兩個以上的動詞存在於一個句子當中，而這些動詞具有時間上的次序，例如：

1. 去
- i. 人稱代詞(S)+ *so* (主格標記) + *ndo* +O.+ V.

e.g. 𐌆𐌺𐌳𐌰𐌶𐌰 sō hō 𐌱𐌺𐌴𐌺𐌰 q.ɪ; 我去打他。

[我 (主格標記) 去 他 打]

ii. 人稱代詞(S)+ sò (主格標記) + hɔʔo +O.+ V. + ʔoɪ

e.g. ʒɛʌoʔ sò hɔʔo sɛʃʌɛʔ ɥɪɪ ʔoɪ 我沒去打他。

[我 (主格標記) 去 他 打 沒]

2. 來

i. 人稱代詞(S)+ sò (主格標記) + ɬɔʔoɪɔ +O.+ V.

e.g. ʒɛʌoʔ sò ɬɔʔoɪɔ sɛʃʌɛʔ ɥɪɪ 我來打他。

[我 (主格標記) 來 他 打]

ii. 人稱代詞(S)+ sò (主格標記) + ɬɔʔoɪɔ +O.+ V. + ʔoɪ

e.g. ʒɛʌoʔ sò ɬɔʔoɪɔ sɛʃʌɛʔ ɥɪɪ ʔoɪ 我沒來打他。

[我 (主格標記) 來 他 打 沒]

三、 樞紐句型

人稱代詞(S)+(sò (主格標記))+[ɛs=+S.+O.+V.] + V.

此為一句中有兩動詞之句構，類似英文文法中所謂「關係子句」，但又不全然是。此句型之兩動詞為牽動關係。在此文中，樞紐句型需要注意的有下：

i. 由於句構在層層包覆中會顯雜亂難懂，此句構在書寫時常常將主格標記予以省略。

ii. 此處的中括號不等於受詞。〈詳比較-認知句型、關係子句〉

1. 肯定句

人稱代詞(S)+(sò (主格標記))+[ɛs=+S.+O.+V.] + V.

e.g. ʒɛʃʌoʔ ɛs sɛʃʌoʔ ioɪ ɥɪɪ ɬɛsɔʔo. 他允許我打你。

[他 { 我 你 打 } 允許]

2. 否定句

人稱代詞(S)+(S_0 (主格標記))+[$LS=+S.+O.+V.$] + V.+ γ_{OI}

e.g. $\text{G}_{LF} \Lambda O \gamma \quad LS \quad S_{LF} \Lambda O \gamma \quad IOH \quad q_{I\gamma}; \quad d_{LF} \quad f_{LF} \quad s_{\gamma} f_0 \quad \gamma_{OI}.$ 他不允許我打你。
[他 { 我 你 打 } 允許 不]

四、 認知句型

人稱代詞(S)+(S_0 (主格標記))+[$LS=+S'.+O'.+V'.$] + V.

子句 O.

此亦為有兩動詞之句構，就是英語文法中所謂「關係子句」。雖然與上方提到之樞紐句型頗為相像，但其實是兩個不同的概念。在此文中，樞紐句型需要注意的有以下：

- i. 由於句構在層層包覆中會顯雜亂難懂，此句構在書寫時常常將主格標記予以省略。
 - ii. 此處的中括號不等於受詞。〈詳比較-關係子句〉
- ### 1. 肯定句

人稱代詞(S)+(S_0 (主格標記))+[$LS=+S.+O.+V.$] + V.

e.g. $\text{G}_{LF} \Lambda O \gamma \quad LS \quad S_{LF} \Lambda O \gamma \quad IOH \quad q_{I\gamma}; \quad d_{LF} \quad \partial \partial \partial f_0.$ 他知道我打你。
[他 { 我 你 打 } 知道]

2. 否定句

人稱代詞(S)+(S_0 (主格標記))+[$LS=+S.+O.+V.$] + V.+ γ_{OI}

e.g. $\text{G}_{LF} \Lambda O \gamma \quad LS \quad S_{LF} \Lambda O \gamma \quad IOH \quad q_{I\gamma}; \quad d_{LF} \quad \partial \partial \partial f_0 \quad \gamma_{OI}.$ 他不知道我打你。
[他 { 我 你 打 } 知道 不]

五、關係子句

人稱代詞(S)+(S ₀ (主格標記))+[LS=+S'.+O'.+V'.] + V.

子句 O.

在此文中，關係子句需要注意的有下：

- i. 由於句構在層層包覆中會顯雜亂難懂，此句構在書寫時常常將主格標記予以省略。
- ii. 此處的中括號不等於受詞。〈詳比較-關係子句〉
- iii. 這個句構中，**LS** 即為英語文法中所使用之關係代詞 **that**。

1. 人稱代詞(S)+ V. +(S₀ (主格標記))+[LS=+S.+O.+V.] +

e.g. j:so juΛEŋ₀IS S₀ no₀f₀donr₀os LS S_EfΛOŋ S₀ q.I_i:

他打的人在流血。

[人[The person](主格標記) 流血 { 他 打 }]

2. 否定句

人稱代詞(S)+(S₀ (主格標記))+[LS=+S.+O.+V.] + V.+ ʔOI

e.g. ŋ_EfΛOŋ LS S_EfΛOŋ ION q.I_i: d_E o₀o₀f₀ ʔOI. 他不允許我打你。

[他 { 我 你 打 } 知道 不]

六、並列句型

1. 基本句式及解說

此句構之意義為表示二或二者以上之具體/抽象概念，類似英語中所用之 and 連接。

高力山卓主要有三種連接詞：

q₀、q₀ S₀ n_E、q₀ S_E u_E。

2. 實例

ḡḡḡḡ ṣḡ ḡḡḡḡḡḡ ḡḡ ḡḡḡḡḡ ḡḡ; 我是勇猛與帥氣的。

[我 (主格標記) 勇猛的 和 帥氣的 是[繫詞]]

ḡḡḡḡ ṣḡ ṣḡḡḡ ḡḡḡḡḡ ḡḡ ṣḡḡ ḡḡḡḡḡḡ ḡḡ ḡḡḡḡ
我擁有健全的身體和快樂的心。

[我 (主格標記) 身體 健全的 和 心 快樂的 有]

第三章 新語、高力山卓語的比較

一、字母

新語採拉丁字母拼音，而高力山卓語則有自身獨立的字母系統。

二、發音

就發音方式進行數量的比較。

發音方式	新語	高力山卓語
鼻音	4	2
塞音	8	7
塞擦音	2	0
擦音	8	10
近音	1	1
閃音	1	0
顫音	1	0
邊擦音	1	0
邊近音	1	1
持續音	1	0
搭嘴音	2	0
元音總數	5	8
輔音總數	30	21
發音總數	35	29

總體來說，新語的發音總數較複雜且數量多，而高力山卓語的發音方式較少。

新語含有許多特殊語言的發音，例如搭嘴音等，與當初參考語言以及設定環境有關。

高力山卓語則是以擦音居多，幾乎佔了輔音的一半，同時也反映出發音習慣。

三、功能詞

（一）格位標記

格位標記	新語	高力山卓語
主格	+ (lhu[ɬu])	+ (sɔ̌[lq])
受格	+ (qu[qu])	-

(二) 人稱代詞

	新語	高力山卓語
第一人稱單數	主格、受格 皆以同一種形式表示	主、受、所有格
第一人稱複數		
第二人稱單數		
第二人稱複數		
第三人稱單數		主、受、所有格（動物）
第三人稱複數		主、受、所有格（植物、無生命）
	主、受、所有格（動物）	
		主、受、所有格（植物、無生命）

(三) 數詞

皆採十進位制。

四、語序

	新語	高力山卓語
語序	VOS ²	SOV

五、基本句式

類別	肯/否定	新語	高力山卓語
判斷句	肯定	N. + lhu + S.	S. + sɔ + N.
	否定	Inhei + N. + lhu + S.	S. + sɔ + N. + ɗɛ sɔ ʒɪ.
存在句	肯定	Ang + N. + lhu + S.	S. + sɔ + N. + ɗɛ ʒɔɪ.
	否定	Inang + N. + lhu + S.	S. + sɔ + N. + ɗɛ ʒɔɪ + ɗɛ sɔ ʒɪ.
形容句	肯定	Adj. + lhu + S.	S. + sɔ + Adj. + ɗɪɪ.
	否定	Inhei + Adj. + lhu + S.	S. + sɔ + Adj. + ɗɪɪ + ʒɔɪ.
動作句	肯定	V. + qu + O. + lhu + S.	S. + sɔ + O. + V.
	否定	Inbavo + V. + qu + O. + lhu + S.	S. + sɔ + O. + V + ʒɔɪ.

六、特殊語法

新語有稱為「焦點系統」的特殊語法，高力山卓語則無特殊語法。

焦點系統：挑選主語的方式。

	主事焦點	受事焦點	處所焦點	參考焦點
動詞前綴	ko-	tho-	gno-	mo-

² 註：新語中的主語不見得是主事者，會受到焦點系統影響。

七、時態

	新語	高力山卓語
過去	+	+
現在	+	+
未來	+	+

八、動貌

	新語	高力山卓語
	一般貌 進行貌 完成貌 完成進行貌 起始貌 反覆貌	一般貌 進行貌 完成貌 反覆貌 示現貌 -過去示現 -未來示現 -想像

九、其他句法與用法

	新語	高力山卓語
	祈使句（分焦點） 連動句 樞紐句 認知句 關係子句用法 並列句 從屬連接句（數種）	祈使句 連動句 樞紐句 認知句 關係子句用法 並列句

以上就是新語與高力山卓語的比較，而未來筆者們會繼續檢討不足之處，鑽研更多的單字、句法與特殊用法。

結語

語言，本為人類為了日常溝通需要而發展出的一套具系統性的工具。而透過從慣用詞語、語法、甚至是發音方式，我們可以看出該語言發展與語言使用者的關聯，與環境的相關性。在完成兩種人工語言的創作後，筆者們深的心得。創作過程中，筆者們絞盡腦汁，努力雕琢每字每句，始之更臻完善，符合筆者對語言的設定。也因此，筆者們體認到語言創作的不易，而更對筆者所擁有的機會倍感珍惜。

兩位筆者對於語言皆有一定的熱衷程度，但所重視的面向不同。新語創作者對於發音及語法方面特別重視，而高力山卓語筆者則較著重於語言與使用者文化設定的關係。這份語言創作，是兩種不同人工語言的獨立創作與互相比較；但對二筆者而言，更多的是對人工語言的兩種價值觀的融合。在比較過程中，筆者皆能包容並切磋彼此對語言創作的多元看法。也因此，此創作多了些小說性的設定，多了些語言與文化的關聯，而又不失專業性，如語言語法的考究。筆者參考許多資料，切磋琢磨，從語言的創作中汲取分析專業語法與語音知識的能力，從討論與比較中學習彼此所不足，更親眼見證了這兩套由高中生所創造的人工語言的誕生，收穫滿載。